

DE KERK VAN HOMPS



SENTIER DÉCOUVERTES

PATRIMOINE

HOMPS





Binnenin

De materialen:

Het middenschip wordt van de zijbeuken gescheiden door zuilen uit grijze steen afkomstig uit Chomérac (Ardèche), opgetrokken op een basement vervaardigd uit steen van Nîmes. De kapitelen en de credens van het schrijn zijn beeldhouwd in steen afkomstig uit Boutel. Het koor is geplaveid met marmeren platen uit Maubeuge. Het hoogaltaar, gemaakt van marmer uit Carrara (Italië), is versierd met prachtige reliëfsculpturen en Venetiaans mozaïek.

De in rood geschilderde kruisen bovenaan elke pijler van het middenschip zijn wijdingskruisen.

Aan de rechterzijde van het dwarschip treffen we de kapel gewijd aan het Kind Jezus aan. De sacristie bevindt zich aan de linkerkant. De verschillende kapellen zijn langs de zijbeuken terug te vinden.

De bouw van de parochiekerk begon in 1879, na het overlijden van Jules DUCUP, een rijke landeigenaar uit Homps. In overeenstemming met de clausules van zijn testament, liet zijn weduwe de kerk bouwen zonder financiële hulp van buitenaf: zij investeerde zelf vierhonderdduizend goudfranken.

Buitenarchitectuur: omwille van het feit dat het gebouw op onstabiele ondergrond opgetrokken werd, zijn de funderingen ervan breed en diep en werden de zijbeuken verstevigd met ijzeren staven tussen elke boog.

De buitenarchitectuur van deze kerk doet ook denken aan die van de Basiliek van Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes, die aan het eind van de 19e eeuw in romaanse stijl wordt gebouwd.

De kapel van het vagevuur: het altaar is uit terracotta gegoten. Voor deze kapel was er een grafkelder bestemd voor de begrafenis van de familie Ducup: op een wit marmeren plaat is een Latijns opschrift terug te vinden, vertaald als “hier rusten de heer Ducup en zijn vrome familie in deze tweede woonst, in afwachting van hun derde”. De toestemming voor de begrafenis werd lange tijd geweigerd; om de wens van de overledene te respecteren, heeft de gemeente op 25 april 2013, precies 134 jaar na zijn dood, zijn gebeente van het kerkhof van de Romaanse kapel naar deze grafkelder laten overbrengen.



De Saint Michel kapel: het gebrandschilderd raam met een ridder in harnas die geknield de kerk aan het Heilig Hart offert stelt de stichter van de kerk voor, Jules Ducup. La chaire en chêne massif porte en son centre l'aigle de Saint Jean, qui déroule un parchemin où est inscrit le principe de la Foi : « in principio erat verbum » ainsi que, sur les côtés, deux lettres grecques (l'Alpha et l'Oméga) qui signifient « je suis le commencement et la fin ».



De doopvont aan de linkerzijde van de hoofdingang van de kerk is een reproductie van de doopvont van de basiliek van Paray-le-Monial. Het wijwatervat, dat in romaanse stijl vervaardigd is, is een replica van het wijwatervat van de kerk Saint-Pierre- de-Montrouge in Parijs.



In het midden van de massief eiken preekstoel vinden we de adelaar van Sint Jan terug, die een rol ontplooit met het opschrift van het geloofsbegin "In principio erat Verbum" en aan de zijkanten staan twee Griekse letters (Alpha en Omega) die betekenen: "Ik ben het begin en het einde".



De X-vormige stoel in de kerk doet denken aan de zetel van koning Salomo. De miskelk en de ciborie die voor de missen werden gebruikt zijn gemodelleerd naar de heilige kelken van Notre-Dame-de-Paris. Een aantal van de gewijde voorwerpen hier zijn giften van families uit Homps.

Het meterschap over de kerkklokken, op het moment dat ze gezegend werden, viel te beurt aan Mevrouw Ducup, die overleed voordat het orgel dat voor de galerij bestemd was, geïnstalleerd kon worden.



Mairie de Homps

1, rue de la République
11200, Homps
Tél. : 04 68 91 22 07
www.mairiehomps.fr



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales